JUEVES 5 DE AGOSTO DE 2004. AÑO 11. Nº 647. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

NO



NORA LEZANO

El mesías eléctrico

Jack White es el renacentista del rock en la década '00. A fuerza de guitarrazos, hizo grande a su banda White Stripes con un sonido clásico, una formación instrumental atípica, grandes canciones y videos vanguardistas. Pero no es sólo eso, hay más para conocerlo y entenderlo...

De la calle

LUGAR: Malabia y Cabrera.
AUTOR: Desconocido.
Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar

JUAN PABLO CAMBARIERE

SHAILA, HARDCORE ERUDITO

La banda es el mensaje

POR CRISTIAN VITALE

Coerción, silogismo, etnocidio, plusvalor y una serie de palabras de universidad militante aparecen en medio de las reflexivas letras de **Mañanas**, flamante disco de Shaila. Que no sólo es un muy buen grupo de hardcore melódico sino que también opera como puente entre el rock y las intenciones transformadoras de la realidad. "Nos sale así –explica Joaquín Guillén, cantante y letrista–. A veces uno necesita hacer uso de determinado léxico para dar cuenta de la idea que intenta desarrollar. No es el fin escribir deseando complicarle la vida al interlocutor sino poder esclarecer el mensaje siendo más puntual." Es que, ciertamente, **Mañanas** se presenta como un alegato anticapitalismo: citas directas de Bakunin y Marx (*¿De qué hablás?*), temas como *La historia somnolienta de América latina* -en el que hablan de una sociedad secuestrada por la barbarie liberal– o *La ignorancia es una bendición*, donde citan elementos de la teoría económica marxista ("Nadie me enseñó / que el trabajo es plusvalor"). "La teoría económica marxista permite demostrar cómo la lógica capitalista nos entrega la satisfacción y el orgullo de la 'cultura del trabajo', ubicándola como piedra fundacional de un sistema de prácticas que oculta de forma sistemática la explotación humana. Todo esto se magnifica en *La ignorancia es una bendición*: es en el colegio y en nuestras casas donde se nos enseñan estas cuestiones, educándonos y convirtiéndonos en autómatas", dice muy convencido y erudito Guillén.

–¿Cómo repercuten estos mensajes en el público?

–Generan una discusión rica. Alguno podrá decir que el mensaje se vuelve más complejo, y acota la posibilidad de su recepción. Sin embargo, prefiero pensar que las mismas inquietudes que me llevan a escribir impulsan al otro a acercarse a la posición planteada, ya sea para adherir o para cuestionarla.

–Hay otra canción, *Dios ha muerto*, que remite a Nietzsche. ¿Por qué?

–Porque recalcando la muerte del sujeto divino se desmorona todo el engranaje construido sobre él. Obviamente, este Dios occidental se nos presenta como inmortal, omnipresente, etcétera. Gritar que ha muerto es reconocernos y aceptarnos sin necesidad de perdón eclesiástico, y negar la moral cristiana que ha recorrido nuestra historia tratando de doblegarnos, justificando al poder político. Gritar que Dios ha muerto, para mí, es repudiar las dictaduras del Cono Sur.



"EL ADOLESCENTE", DE FEDERICO LEON

Día de entrenamiento

POR EUGENIA GUEVARA

Un espacio no definido, despojado, que se va construyendo y ampliando a partir de las coreografías y recorridos de los cinco personajes: tres adolescentes (uno rubio de pelo lacio, otro delgado y melancólico y el último, de largos rulos, brazo enyesado y guitarra criolla) y dos adultos, bien crecidos, que intentarán demostrar que ellos también pueden volver a ese estado –¿ideal?– de gracia adolescente. Para eso, no escatiman su fuerza y destreza físicas, desplegando una energía apabullante, más allá de sus posibilidades, y las de cualquiera. Los adultos quieren ser como ellos, los adolescentes, o lo que ellos suponen que significa ser adolescente. Buscan tener ese encanto, esa "sensualidad", esa indiferencia, esa juventud. Sueñan con camuflarse entre ellos, ser parte del grupo (a la vista, anodino y desencantado), desean amarlos y también que los amen. *El adolescente*, obra escrita y dirigida por Federico León (*Cachetazo del campo, 1500 metros sobre el nivel de Jack*) puede verse en Espacio Callejón todos los domingos, después de un 2003 muy agitado, que incluyó además presentaciones en festivales de teatro europeos (Bruselas, Berlín, Amsterdam, Madrid y París, entre otros) y el estreno en el Teatro General San Martín. Basada en algunos textos de Fedor Dostoievski (*Los hermanos Karamasov, El idiota, Humillados y ofendidos*), la obra impacta por la puesta en escena, por el esfuerzo físico de sus actores (cantan, se ejercitan, pelean, discuten) que contagia un cansancio visceral; por la fuerza rotunda de lo metafórico y también lo literal. *El adolescente* es como un juego de proyecciones de lo que los adultos consideran que es el espíritu adolescente y la energía que están dispuestos a ofrendar para conseguirlo. Un sacrificio que se reitera en cada función, aunque parezca que de ningún modo lo van a lograr.



El adolescente *se pone en escena los domingos a las 20 en Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. Entrada general: $ 10, con descuento para estudiantes.*

Rara, como encendido

Sus performances escénicas despiertan admiración, pero también pueden enervar a más de un oriental ortodoxo. No es fácil, allá, amontonar a Radiohead, Camilo Sesto y Jaime Roos. El viernes que viene se presenta en Buenos Aires. Antes, conviene conocerlo.

POR INA GODOY DESDE MONTEVIDEO

Es difícil imaginar que un personaje como Dani Umpi exista y mucho más difícil es hacerlo en el contexto de la idiosincrasia uruguaya. ¿Qué hace este divo hiperquinético, mezcla de bufón de pueblo con Andy Warhol, entre personas de pasos mansos con termo y mate bajo el brazo? En principio, se sube a un escenario y pisa fuerte, a pura actitud y taco aguja. Daniel Umpiérrez es artista plástico-visual-showman-músico-performer-escritor y su mejor creación es él mismo, un producto sin precedentes a ambos lados del Río de la Plata. El tampoco imaginaba esta realidad, hace poco más de tres años, cuando comenzaba su vertiginosa carrera musical y, sin embargo, hoy ahí están sus fans, show tras show, cantando a las anchas disparates como una versión de *¿Y cómo es él?* de José Luis Perales, traducida en frases tan graciosas como "*¿and what's he like?*" o "*he has stolen everything*".

En septiembre del 2001, Umpi pateó el tablero de la escena musical montevideana con el lanzamiento ficticio de **Dani Umpi Records**, una descarada colección de dos CDs que incluía *North* –una versión en inglés del disco **Sur** de Jaime Roos– y *Uruguayan Radical Dance Disco Club*, con adaptaciones de canciones de la música popular charrúa listas para bailar. La obra trascendió los límites de las galerías de arte para las que fue gestada, Umpi recibió un premio del Ministerio de Deporte y Juventud, y *Loving you* –su desopilante versión de *Amándote*, el mayor éxito de la carrera de Roos– se convirtió rápidamente en un hit radial a pedido de los oyentes. La enigmática obra también se ganó enemigos, como el oyente de la radio Sarandí que, al escuchar la versión dance de *Qué pena* de Alfredo Zitarrosa (¡sacrilegio!), sugirió que se colgara en una plaza pública al responsable.

Umpiérrez creció en Tacuarembó, una ciudad que, a pesar de no tener más de cincuenta mil habitantes, goza de cierta efervescencia tropical que baja desde la frontera con Brasil. "Uruguay mira por un lado hacia la Argentina, pero cuanto más arriba te vas la referencia es Brasil... Tacuarembó tiene mucho de eso, la gente es un poco más extrovertida que en otros lugares del interior, ser culturoso es cool, está bien visto que los jóvenes escriban y canten, por eso muchos artistas salen de ahí", cuenta Dani, que vive en Montevideo desde el '92. Por entonces, como miembro del autodefinido colectivo de sanación cultural Movimiento Sexy, protagonizó sucesos que traspasaron la frontera de su país. "Lo que más resonancia tuvo fue cuando nos invitaron a exponer en el Centro Cultural Recoleta y la muestra que hicimos fue el cumpleaños de Natalia Oreiro, ella rompió la piñata y después le mostramos un video con saludos de sus vecinos. Esa fue nuestra obra", cuenta entre risas.

Umpi tiene cuatro discos, de los cuales sólo uno (**Atracción**, 2004) se editó en Buenos Aires por una iniciativa del proyecto Eloísa Cartonera. El resto circula en miles de compilados diferentes, mientras rota por los escenarios montevideanos en una especie de tour glamoroso y alocado, con infinitas y renovadas propuestas cada vez. Su arte está en permanente movimiento, y aún así se declara con miedo a perder la frescura: "Mientras que un músico convencional muestra un producto terminado, lo mío es una especie de work in progress, todo lo que hago se está mostrando continuamente, entonces cuando me equivoco también se muestra", dice, con un dejo de preocupación. Lo cierto es que su cóctel parece ser una bomba destinada a explotar, con repertorios tan dispares y apasionados en los que conviven pacíficamente Camilo Sesto, Pet Shop Boys, Daniel Toro, El Otro Yo (hay una versión de cuna de *No me importa morir*), Eduardo Mateo, Kylie Minogue, Rick Astley, Raffaella Carrá, Sombras, Joao Gilberto y así sigue.

Sus dotes como cantante y compositor aún están por verse, pero su propuesta no se concentra en eso. Conceptualmente, Umpi propone mucho más que un show de música. En ese sentido, los resultados están a la vista en cada encuentro: más de dos horas de un Umpi endemoniado que corta verduras y se las tira al público, o se arma una remera con una bolsa de Zara y la luce con la elegancia de una modelo internacional. "Después del show la gente queda contenta, siento que exorcizo muchas cosas de la cultura de masas, cantan canciones de Perales sin ningún prejuicio y después una de Radiohead. Poder generar ese disfrute es lo que más interesa", sostiene. Mientras recibe en la puerta de su casa un ramo de claveles, un sobre con palabras de *Las flores del mal* de Baudelaire y una llave, él asegura que "pronto un productor se dará cuenta de que puedo ser muy redituable. Tengo lo principal: público y muchos zapatos de taco". ■

LA PRIMERA ESTRELLA DE ROCK DE LA DECADA '00 ES...

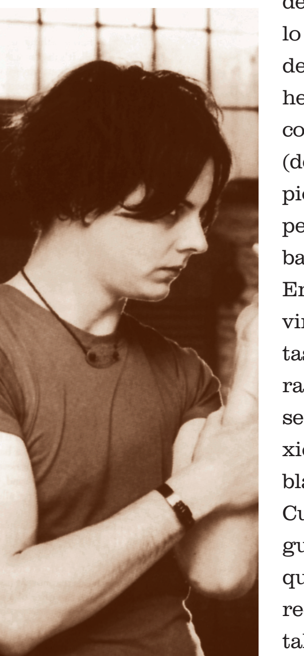
Jack, Jack White

El hombre que lideró la contrarrevolución del retro-rock es un curioso personaje. Detesta la tecnología, sostiene valores "tradicionales", tuvo sus romances con estrellas de cine, toca con su ex esposa (que no es su hermana), se muestra en público vestido de tres colores... Pero, sobre todo, compuso varias de las mejores canciones rock de esta década.

POR ROQUE CASCIERO

Es la gran estrella del rock en la primera década del nuevo milenio (Chris Martin, de Coldplay, puede discutir el título). Suma premios (Grammy, MTV, VMA) y los dos últimos discos del dúo-banda White Stripes suman cuatro millones de copias vendidas, lo que significa una posición de peso dentro del mercado de la música. Por otra parte, casi nadie se atreve a discutir su calidad; una celebridad del periodismo radial inglés como John Peel dijo que los White Stripes eran "lo más excitante desde el punk, o desde Hendrix". Jack participó en dos películas de directores tan dispares como "prestigiosos", en un amplio arco estilístico que va del alternativo Jim Jarmusch (*Coffee and Cigarettes*) al mucho más establecido Anthony Minghella (*Regreso a Cold Mountain*). Y los últimos, vanguardistas videos de su banda son responsabilidad de Michel Gondry (el director de la brillante película *Eterno resplandor de una mente brillante*). En su lista de conquistas figuran las estrellas cinematográficas Reneé Zellweger y Winona Ryder. ¿Material para algún programa de E! Entertainment? Nada más lejos de su personalidad. El hombre responsable del actual *revival* del garage rock (eso que llaman retro-rock), con su innegable aura de estrella, detesta la fama, la tecnología (jura que nunca tendrá un teléfono celular) y es, definitivamente, gustoso de parecer "chapado a la antigua".

Como Eminem e Iggy Pop, Jack White –que en realidad se llama John Gillis– nació en Detroit, una ciudad poderosa cuando fue el polo industrial automotor de Estados Unidos. De hecho, en esa época se la conocía como Motor City (de ahí el nombre de los pioneros del punk MC5), pero luego las fábricas bajaron las persianas. Entonces Detroit se convirtió en una ciudad fantasma. Y Jack ni siquiera vivía en el lado bueno: se crió en el barrio mexicano, al que pocos blancos se le animan. Cuando era chico, sus juguetes favoritos "tenían que ver con la guerra", recuerda. "Grandes batallas con soldaditos o construir fuertes en el patio." Sus padres, que lo educaron como católico, no tenían interés en la música. Sin embargo, a los 5 años Jack aprendió por las suyas a tocar la batería. Su paso a la guitarra fue cuando entró como aprendiz en una tapicería: el dueño, que era baterista, le enseñó algunos acordes, le hizo conocer el garage rock de The Cramps y los MC5, y armó con él una banda de covers de rockabilly llamada The Upholderers (Los Tapiceros). La primera guitarra de Jack –que todavía usa– fue una acústica Kay modelo 1960 con papel madera pegado en el frente. "Me la regaló un amigo al que ayudé a mover una heladera", aseguró. Cuando abrió su propia tapicería, en lugar de salir a buscar trabajos, Jack se quedaba en casa tocando rock and roll en su trajinada guitarra. Entonces un amigo le hizo escuchar a Son House, que fue su entrada al blues. Ya nada sería igual.



Varias leyendas circulan sobre el dúo eternamente vestido de rojo, blanco y negro. Una dice que Jack conservaba su batería en el ático de su casa y que, un día de 1996, su hermana Meg subió y se puso a tocarla por primera vez. "Tocaba de un modo muy infantil", recordó él. "Todos los tipos con los que había tocado antes eran bateristas bien machos. Cuando la escuché tocar de ese modo fue tipo *'Ni siquiera se te ocurra practicar. ¡Esto es fantástico!'*" Claro que hay una parte del cuento de hadas que no es cierta: Jack y Meg no son hermanos, pese a que él la presente como "mi hermana mayor" en los shows. En el 2001, cuando los White Stripes se hicieron famosos antes en Inglaterra que en su país (como Hendrix), el *Detroit Free Press* develó el misterio: se habían casado en 1996 y se divorciaron tres años más tarde. Sin embargo, la negativa de ambos a hablar sobre el tema, el parecido físico que tienen (aunque, vale aclararlo, bajo la tintura negra Jack tiene cabellos castaños), y el morbo del público y los periodistas aumentaron el mito.

El debut en vivo de los White Stripes fue en 1997 y dos años más tarde publicaron su primer disco epónimo, que salió por un sello indie. En el 2000 llegó el segundo, **De Stijl** (ver aparte). Pero fue **White Blood Cells**(2001) el que los catapultó a un estrellato con el que ni siquiera soñaban. Cuando hicieron su primera gira por Inglaterra, en pleno auge retro-rock post-Strokes, los discos de los WS solamente se conseguían importados y sólo habían dado una entrevista, pero había una "fiebre" por verlos. "Parecía que nunca antes habían escuchado música", se sorprendió, soberbio, el bueno de Jack. **Elephant** (2002) terminó de consolidarlos como estrellas: nada mal para un disco grabado en diez días, en un estudio en el que el equipo más nuevo es de 1963, tal como ellos mismos hacen notar en el booklet del CD.

La elección de instrumentos y amplificadores viejos no es casualidad sino parte de la ideología de Jack White: "Si en lugar de mi Airline (ver aparte) tuviera una Les Pauls que estuviera perfectamente afinada, un amplificador Solid State y un montón de equipos digitales, eso sería tener demasiadas oportunidades. Quiero salir con un amplificador gastado, una batería, una guitarra que NO se mantenga afinada y trabajar con eso. Me gusta meterme en una caja, establecerme restricciones y partir de ahí". Es por eso que los White Stripes nunca incorporaron un bajista. "Desde el comienzo, el concepto de la banda se estableció con lo que no queríamos hacer", explicó Jack. "¿Por qué ser repetitivos? ¿Para qué tener dos guitarristas? ¿Para qué tener un bajista que toque lo mismo que las guitarras? Quebremos eso todo lo posible y sigamos siendo rock'n'roll. Mostremos lo que pueden hacer dos personas, aunque siempre alrededor del número tres. Voces, guitarra y batería. Narración, melodía y ritmo. Rojo, blanco y negro. Confinémonos, metámonos dentro de una caja y tengamos reglas. En la música moderna, muchas veces no hubo reglas. La gente disfruta de no tener reglas y poder hacer lo que tiene ganas. Al tener un gran presupuesto o tiempo ilimitado para hacer un disco, ese mundo de posibilidades te roba mucha creatividad, porque no estás enfocado. Nosotros nos confinamos a propósito para ayudarnos a estar más en foco."

O sea que el hombre que sobre el escenario se convierte en Jack El Destripador (de guitarras), cree en las reglas y una moral que suenan pasadas de moda. En la canción *I'm Finding it Harder to Be a Gentleman*, por ejemplo, habla de arrojar el saco sobre el barro de la calle para ayudar a cruzar a una dama. Y aseguró que **Elephant** trataba sobre "la muerte del enamorado". "Esa idea romántica simplemente no parece existir en estos



días. El mundo entero está envuelto en ideas sexuales; todo es tan de pensamiento libre que muchas de las viejas ideas se han perdido. Los roles naturales del hombre y la mujer son destruidos por las comunicaciones masivas. El hombre no puede dar a luz, la mujer sí. Creo que la gente toma ciertas cosas como sexistas cuando en realidad es nuestra propia naturaleza."

Jack no quiere saber nada con las drogas: una vez echó de su camarín a un ejecutivo que osó prender un porro. Pide perdón cuando putea, pero putea tan poco que no necesita disculparse demasiado. Es un auténtico caballero que se lustra los zapatos, les abre la puerta a las damas y es cortés al extremo. Y si se lo acusa de conservador o reaccionario, tiene una explicación más que adecuada para su conducta: "Me gustan las reglas. Cuando hay reglas, es hermoso seguirlas o quebrarlas, pero si no existen sólo hay una anarquía poco saludable". ■



MEG, LA OTRA MITAD

Misteriosa

Megan Martha White tiene 29 años, uno más que su ex esposo y compañero Jack. Como él, fuma un cigarrillo tras otro. Fue criada en Grosse Point, un suburbio de Detroit con mejor aspecto que el barrio donde creció Jack. Ahora comparte con otra chica una mansión que debe haber pertenecido a algún empresario automotor, pero que en la Detroit actual se puede comprar por menos de lo que vale un dos ambientes en Nueva York. Meg habla poco en las entrevistas y, de hecho, la mayoría de sus fans le conocieron la voz en *In a Cold, Cold Night*, la canción que canta en **Elephant**. Tímida, prefiere cederle el protagonismo a Jack. Mientras toca la batería con su estilo primitivo, mira con ojos extasiados cómo él hace vibrar su guitarra y sonríe cuando la presenta como "mi hermana mayor Meg". Así alimenta los rumores, que ni siquiera se molesta en desmentir.



REFERENCIAS E INFLUENCIAS

De todo un poco

AIRLINE La guitarra roja y blanca de Jack es un modelo económico que durante los '60 ofrecía Montgomery Ward, un monstruo de las ventas por catálogo ya desaparecido. White la consiguió de tercera o cuarta mano en julio de 1999: se la compró a Jack Yarber, guitarrista de The Compulsive Gamblers. Y un fan le acercó otra.

GARAGE Detroit es la cuna del rock de garage, influencia notable en los White Stripes: The Stooges, los MC5 y The Gories están entre los favoritos de Jack White.

DE STIJL Los White Stripes tomaron el nombre de su segundo álbum de un movimiento holandés fundado en 1917, entre otros por Piet Mondrian, que promovía un nuevo funcionalismo: toda decoración innecesaria debía ser eliminada. En el librito de ese disco, Jack escribió sobre "buscar la belleza a través de la simplicidad".

BLUES Son House y Robert Johnson, dos de los pioneros del blues, están entre las influencias básicas de Jack. Los primeros dos discos de los WS tienen mucho blues y mucha guitarra con slide; para el tercero, uno de los límites autoimpuestos fue desprenderse de ambos.

BOB DYLAN Este año, Jack se dio el gusto de tocar con uno de sus máximos ídolos. Los discos de Dylan favoritos de White son **Nashville Skyline**, **Blood on the Tracks** y **Desire**.

LORETTA LYNN Los WS le dedicaron **White Blood Cells** a esta leyenda de la música country. En una entrevista del 2002, Jack la definió como "la más grande cantautora del siglo XX". Ella invitó a la banda a su casa, se hicieron amigos y el guitarrista terminó produciendo el flamante disco de Lynn, **Van Lear Rose**.

JACK PEGA FUERTE

Piñas que sólo van

El 13 de diciembre del año pasado en el Magic Stick de Detroit, Jack White mandó al hospital a Jason Stollsteimer, líder de los Von Bondies. La historia entre ambos es larga: White produjo el primer álbum de los Bondies y se los llevó de gira como soporte de WS, pero en los meses previos a las piñas Stollsteimer lo había defenestrado en cada entrevista que daba. Ya en marzo de este año, Jack admitió su culpabilidad ante un juez, pero recién habló (escribió, mejor dicho) sobre el caso en un chat en el sitio *www.whitestripes.net*: "La razón por la que no di información sobre este incidente fue un intento de evitar lo que quería Jason: reconocimiento y fama desde lo negativo (...) Voy a tratar de aclarar algunas de las mentiras. Todo el evento fue explotado por él, su banda, sus managers y abogados. Ambos sí tuvimos una pelea y yo lo escupí, pero lo que él no dice es cómo me agarró para empujarme y cómo me arrancó parte de mi cabello. Mi respuesta fue golpearlo para sacármelo de encima (...) Todo duró menos de diez segundos. La foto que Jason insistió en que le sacaran (ANTES de que la ambulancia que él llamó llegara para llevárselo al hospital a UNA CUADRA) fue enviada a la revista *New Musical Express*. A LA MAÑANA SIGUIENTE y el crédito era del manager de Von Bondies. Jason no dejó que le limpiaran la sangre que le había salido de la nariz antes de que le sacaran la foto. Mírenla otra vez. Una vez que limpiás la sangre reseca, sólo hay un ojo negro (...) En la mente de Jason, si me hacía quedar como que yo lo había ATACADO BRUTALMENTE y él se hacía la víctima todo el tiempo, entonces su nombre y el de su banda se iban a hacer conocidos, mientras que el mío iba a ser 'arrastrado por el lodo'".

DANIEL PAZ

F.Mérides TRUCHAS









agenda

JUEVES 5

Manchi & Prienda en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Rosal en Maldito Salvador, El Salvador Í4960. A las 21.

Nuevas Raicee y Alambique al Pesto en |Santana, Perón 414, Ramos Mejía.

¡Super Ratones, Patada de elefante y ¡Brixton en Matrix. Entre Ríos 1250. ¡Dentro del ciclo de recitales Todos *con las Madrea.*

¡Séptima Ola en El Ombligo de la Luna, ¡Anchorena 364. A las 21.

¡Loe Pulgones en el Hard Rock Café, ¡Pueyrredón 2501. A las 22. Gratis.

¡JPA en Join, Spiro 1086, Adrogué. A las E3. Gratis.

Sonotipo en Pabellón 4, Uñarte 1332.

¡Mat Urano en Muy París, Rodríguez Peída 1302. A las 22. Gratis.

Taylor en The Cavem, La Plaza, Corrientes 1660. A las 22. Gratis.

VIERNES ©

Divididos en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Javier Maloeetti en el Teatro Opera, Corrientes 860. A las 22.

Karamelo Santo en el Estadio Pacífico, Perú 2392, Mendoza. A las 22.

Carajo, Dante y Miranda! en el Complejo Ferial, Ciudad de Córdoba. A las 18.

Estelares, Sergio Pángaro y otros en la Sala A/B del CC San Martín, Sarmiento 1551. Alas 21.

Intima y dj Seba en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

She Devils, Distortion Surf y más el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

La QK del Quía en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Transmundial en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.

Gazpacho en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 22.

Buenos Muchachos en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Estoy Konfiindida, Prisioneros Verdes y Suburbia en Tolkien, Jujuy 433.

Loquero, Ubika, Mal de Parkinson y Kainoas en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 20.

Bajo Status, Planta y dj Nelson en 4 de Copas, Alvarez 161, Moreno.

Chico Forever y Rubín en Alicia Moreau de Justo 1007. A las 24.

La Missisippi en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

Holy Piby en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 22.

Bambú en la sala Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. A las 22.

Indiscornia, Procesión, Sonríe y Artico en Remember, Corrientes 1983.

Tierra, Sr. Brasa y Umito en Ruca Chal-lón, Venezuela 632. A las 23.

Sudarshana en el Centro Cultural Vicente López 93, Quilmes. A las 21.

Villanos en The Music, H. Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora.

María Eva Albistur en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 24.

Interama y Neutral en El Sótano, Perón 1372. Alas 24.

Federico Kempff y Falsos Profetas en La Tribu, Lambaré 873. A las 23.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. Ala 1.

Fiesta Babaaóniooe-Turf-Juanaen Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.

Fiesta Pop en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A la 1.

DJs Spitfire en Aráoz 2424. A la 1.

SABADO 7

Divididos en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Los Auténticos Decadentes en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Dancing Mood en El Estudio, 8 entre 41 y 42, La Plata. A las 23.

Sergio Pángaro & Baccarat en Club del tluerandíes 4290. A las 22.

Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Carajo, Dante y Miranda! en el Club Cuba, Catamarca.

Loe Natas, Andrea Prodan, Ser Tiempo y Clu en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 22.

Emisor, Victoria Mil y Placer en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 20.

Francisco Bochatón, Mr. América y otros en la Sala A/B del CC San Martín, Sarmiento 1551. Alas 21.

Karkaman en Pogo B arad ero, Santa María de Oro 257. A las 24.

Diego Mizrahi en el Auditorio Sendas, Bulnes 1350. A las 22.

Farsa Realidad, Orge & Caro, Evolución Bonzai y más en la Casa Kultural Sin Fronteras, Fleming 2497, Martínez.

Extraball en Alas de Fuego, Gorriti 5949. A las 23.

Mujercitas Terror y No Lo Soporto en Indigo, México 4199. A las 23.

La Bestia Rock y Viejos Duendes en El Umbral, Limay 12256, San Antonio de Padua. A las 23.

Loquero, Skarbaru, Sin Final y Dalton en el Club Machado, Machado 749, Morón. A las 23.

Carlos Alonso /UnoXUno en el Museo de Ciencias Naturales, Angel Gallardo 490.

Actitud Sospechosa en La Guardia, Jorge Newbery 3519. A las 24.

Shaila en El Templo, Madero 1357, Ruta 26, Del Viso. A las 21.

Sépitma Ola en El Aguila, Alem 341, Gualeguaychú. A las 23.

Zumbadores en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Jóvenes Pordioseros en el Club Sportivo Escobar, Colón 517, Escobar.

Nuca, Shambala y Yicos en La Fábrica,

El Mendigo, La Piola y Dr. Priapio en Ruca Chaltén, Venezuela 62. A las 23.

Villanos en Castelli News, 25 de Mayo 534.

Zanahoria, Muían y Lo Bruno en Urania Giesso, Cochabamba 560.

Carniceros, Majestades y Arpegio en Harlem KLub, Rividavia 11.021.

No Tengo, Cabeza de Chola y Eskarpines en Güemes 1647, Hurlingham.

D.I.O.N.I.S.I.O.S. en Egipto, Ruta 205, Ezeiza. A las 23.

Drimeer y los Astronautas en Esquina Balcarce, Estados Unidos 308. A las 22.

Picón de Mulo y Billordo en 8 entre 56 y 57, La Plata. A las 23, Gratis.

Sypatby for the Party con DJs Rollinguez y Gorian Grey en Shamrock, Rodríguez Peña 1220. A las 24.

Fiesta RudaMacho en Club Villa Malcom, Córdoba 5064. A la 0.30.

Fiesta Chispita con Loe Durabeat en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 24.

Fiesta Pop City en el Sótano, Perón 1372. Alas 24.

Fiesta Kennarak. con Caña de Azúcar y Rodolfo Con Todo en Lacroze 4181.

DOMINGO 8

Nonpalidece en el Teatro Esteban Echeverría, 25 de Mayo 1168, San Fernando. A las 21.

Katarro Vandálico, Fatal Dog y Mal Vestidos en el Bar Universitario, Varela 1998, San Justo. A las 20.

Los Gardelitos, El Bordo y Sucias Rochas en Cemento, Estados Unidos 234. A las 18.

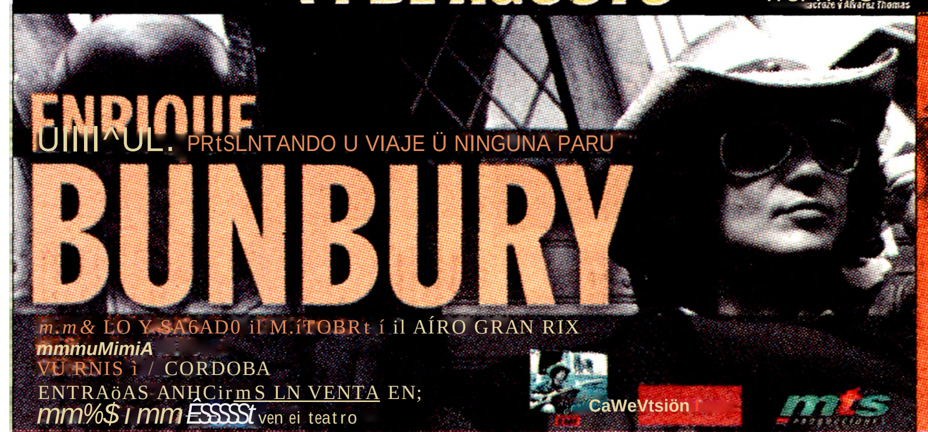
























Quilmes
ROCK EN VIVO 2004

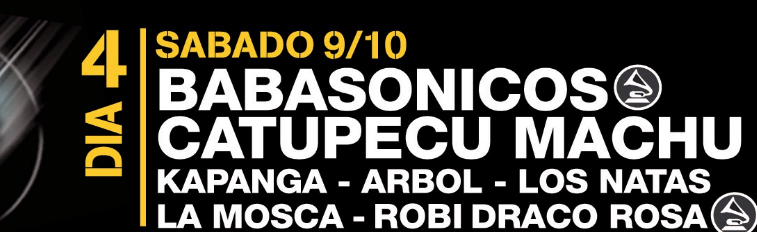
www.quilmes.com.ar

EN OCTUBRE
EL ENCUENTRO DE ROCK DEL AÑO

DIA 1 — VIERNES 1/10
SPINETTA
FITO PAEZ
MEMPHIS
LA PORTUARIA
ARIEL ROT - LOS TIPITOS

DIA 2 — SABADO 2/10
THE WAILERS
EL OTRO YO
LOS CAFRES
DANCING MOOD
RESISTENCIA SUBURBANA
NON PALIDECE

DIA 3 — DOMINGO 3/10
LAS PELOTAS
MOLOTOV
LEON GIECO
INTOXICADOS
CABEZONES - CARAJO
HEREFORD (URUGUAY)



DIA 4 — SABADO 9/10
BABASONICOS
CATUPECU MACHU
KAPANGA - ARBOL - LOS NATAS
LA MOSCA - ROBI DRACO ROSA

DIA 5 — DOMINGO 10/10
BERSUIT
RATONES PARANOICOS
AUTENTICOS DECADENTES
MANCHA DE ROLANDO - MANOS DE FILIPPI - CIRCO (P. RICO)

DIA 6 — VIERNES 15/10
DIA SORPRESA!
PREPARATE...

DIA 7 — SABADO 16/10
DIVIDIDOS
CAFE TACUBA
LOS PERICOS
EMMANUEL HORVILLEUR
ESTELARES - PEZ - J. PARRA (CHILE)

DIA 8 — DOMINGO 17/10
CHARLY GARCIA
PARALAMAS
VOX DEI - TURF
DANTE - KINKY (MEX)
J. CALAMARO - HILDA LIZARAZU
CELESTE - A TIRADOR LASER

ARTISTAS NOMINADOS AL PREMIO GRAMMY LATINO









ESTADIO FERROCARRIL OESTE

PROMOCION DE ABONOS: 2 días $40.- 3 días $54.- y 7 días $106.-

PAGA CON MASTERCARD EN 3 CUOTAS SIN INTERES.

COMPRA LAS ENTRADAS CON DESCUENTO HASTA EL 15 DE AGOSTO EN:







WWW.SOYROCK.COM



OBRAS — GRAN REX

Con la compra de cualquier abono llevate un PASE GRATIS para la noche inaugural: SPINETTA - FITO PAEZ - MEMPHIS - LA PORTUARIA — PROMOCION LIMITADA

CableVisión















BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 No más Beta Band: el cuarteto neo-psicodélico británico anunció que se separará antes de fin de año, después de una gira de despedida. “Lamentablemente, ocho años de trabajo duro y buenas críticas pero poco retorno en términos de suceso comercial inevitablemente tienen su precio y una decisión grupal fue tomada para finalmente mandar a la banda a descansar”, escribieron en su sitio oficial.

4 Música para sentir. El viernes y sábado a las 21, Divididos se mostrará en El Teatro (Lacroze y Alvarez Thomas). El viernes, María Eva Albistur presentará ***Avatar*** en La Vaca Profana (Lavalle 3683); y Rubin lo mismo con su EP ***Viva la vida*** en Magnolia, A. M. de Justo 1007. El sábado, Los Auténticos Decadentes desmentirán rumores de separación en Niceto (Niceto Vega 5510).

3 Se viene la cuarta edición de Fuga Jurásica, la muestra de arte multimedia ideada por el músico electrónico y paleontólogo Luis Marte: durante el sábado y el domingo, el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia (Angel Gallardo 490) recibirá a diferentes “tendencias vanguardistas vinculadas al arte”. Habrá muestras de fotos, plástica, instalaciones y música con Laboratorio de Sonido, Popdylan, Farmacia, DJ Cio (Suiza), Raúl Jardín (Perú) y Xabier Erkizia (España) entre otros.

2 ***Tomo lo que encuentro***, el disco de versiones de Virus a cargo de bandas de La Plata producido por Radio Universidad de esa ciudad, tendrá su presentación oficial en Buenos Aires. Será por partida doble: el viernes tocarán Estelares, Sergio Pángaro, Norma, Nerd Kids, Juan Pablo Bochatón, Los Hermanitos Kaiser, Plupart, El César y Ex, y el sábado será el turno de Francisco Bochatón, Federico Kempff, Las Canoplas, Míster América, Traviatabosnialafortina, Cine Continuado, Falso Primer Ministro, La Secta y Ahora. Ambos shows comenzarán puntualmente a las 21 y serán en la sala A/B del CC San Martín, Sarmiento 1551. La entrada cuesta 1 peso.

1 Que no se entere el arzobispo Bergoglio ni otra autoridad católica argentina, pero ¡toca Brujería en Buenos Aires! Será este domingo en República Crogmanon a partir de las 21, con el temible Juan Brujo a la cabeza. Brujería debe ser el grupo de rock más misterioso del mundo, a la vez que una poderosa maquinaria sonora sostenida en los ilustres antecedentes de sus integrantes “camuflados” bajo nombres que más bien mueven a una sonrisa: Asesino, Hongo y Grenudo. El tal Brujo promete desde la página oficial de la banda, “reventón hasta la verga y otras yerbas”.

EL DICHO

“Mi vida hizo otro movimiento extremo, como lo ha hecho muchas veces, al menos desde que era adolescente. A veces he sido un tirano, a veces la persona más frustrantemente pasiva que hayas conocido, a veces un tipo sociable, a veces un ermitaño, a veces una estrella de rock, a veces un estudiante. He tenido poca estabilidad interna (...) Ahora vivo en un departamento chico pero confortable. Me alimento adecuadamente. Hice un curso en la universidad durante la primavera, *‘La historia de la crítica literaria’*, y lo disfruté mucho. Tomo lecciones privadas de composición musical una vez por semana con Bruce Reich, un profesor de la UCLA. Sigo como voluntario, una vez por semana, ahora en la West Hollywood Food Coalition, alimentando a los homeless o a otra gente desamparada. Lo que más me agrada es que, mes a mes, he notado cómo crece mi flexibilidad creativa. La música que creé durante los últimos seis meses me proporcionó mucho placer. Regreso a la universidad en el otoño. Más allá de eso, estoy completamente abierto a todo aquello que se cruce en mi camino.” El extraño Rivers Cuomo, líder de Weezer, envió una larga carta solicitando su readmisión en Hardvard (!) en la que incluyó fragmentos como éste, que parecen más de una autobiografía. Se puede leer completa en la página oficial del grupo, *www.weezer.com*.

EL HECHO

Oficialmente el domingo se dio a conocer la programación casi completa del Quilmes Rock 2004. Además de los conocidos y anticipados participantes extranjeros (Wailers, Café Tacuba, Molotov) se agregaron Kinky, Javiera Parra y el *ácido* Robi Draco Rosa. Llama la atención la presencia de El Otro Yo en medio de Dancing Mood, Los Cafres y The Wailers el sábado 2 de octubre. También resaltan las presencias –por distintos motivos y expectativas– de La Mosca y Los Natas, ambos programados para el sábado 9 de octubre. Para el 15 de octubre, el día de Los Piojos, se mantuvo la incógnita que pronto tendrá resolución. En ninguna de las ocho noches figura Gustavo Cerati, el artista principal de la primera noche del año pasado (¿será por la escasa respuesta popular de aquella noche en River?). Tampoco La Renga, habituales ausentes en este tipo de festivales. Queda un lugar libre para el día de cierre, antes de Charly García, el domingo 17 de octubre. Las entradas se venden con descuento hasta el domingo 15 de agosto, con promoción de abonos: 40 pesos por 2 días, 54 por tres días y 106 por siete días (con la compra de cualquiera de ellos, una entrada gratis para la primera noche).



MAYUMANA. La compañía israelí se presentará a partir del 25 de agosto en el Teatro Gran Rex, con entradas desde 15 pesos. Se agregaron funciones para el sábado 28 (17.30 y 21.30) y el domingo 29 (17.30 y 20.30).

TEATRO. *Tan callando*, con dirección de Martín Otero, se presenta todos los viernes a las 23.15 en el Teatro La Colada, Jean Jaures 751 (reservas al 4961-5412).

CINE. Nueva oportunidad para ver dos joyas del cine independiente de los Estados Unidos: el domingo a las 19 *Donnie Darko* (escrita y dirigida por Richard Kelly), y a las 21 *Ken Park* (dirigida por Larry Clark y Edward Lachman). En Urania, Cochabamba 360 (6 pesos la entrada).

TELE. La señal *Retro* emitirá cada lunes de agosto a las 22 las grandes películas de Stanley Kubrick en blanco y negro. Comienza el 9 con *La patrulla infernal* (repite el domingo 15 a las 18), y sigue luego con *Marcado para morir* (el 16), *Doctor insólito* (el 23) y *Casta de malditos* (el 30). Si se bancan el B&N, conviene no perdérselas.

LITERATURA. El lunes 9 dará comienzo el seminario *Panorama de literatura de terror contemporánea*, dictado por Mariana Enriquez. Serán 5 encuentros, cada lunes de 19 a 21. Inscripción: Ecléctica, Serrano 1452 (4833-5511).

VARIETÉ. Este sábado pasada la medianoche se realizará la última función de *La varieté del C.C.C.*, con dirección de Enrique Federman, en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543.



